CALAFRIO
H.Q. DE TERROR EM NOVA DIMENSÃO!
Cr$ 70.000
52
NESTA NÚMERO
LUPINA
E OUTRAS HISTORIAS
84 PÁGINAS
ELETRIZANTES!!
EDITORA D-ARTE

PARA COLECIONADORES:

CALAFRIO ESPECIAL
MESTRES DO TERROR ESPECIAL

ÁLBUNS de 100 páginas!

PEÇO ENVIAR-ME PELO CORREIO OS SEGUINTES NÚMEROS DAS REVISTAS: **MESTRES DO TERROR/CALAFRIO**

EDITORA D-ARTE LTDA.
Av. Brig. Luís Antônio, 711 – Conj. C-62
CEP 01317-904 – São Paulo – SP

NOME .....
ENDEREÇO .....
CIDADE .....
CEP ..... ESTADO .....

CALAFRIO ESPECIAL	1	2	3	4
MESTRES DO TERROR ESPECIAL	1	2	3	4

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: Cr$ 70.000,00
Acréscimo de despesas postais: Cr$ 100.000,00

Os leitores que não desejarem recortar a revista poderão enviar uma cópia em "xerox" do cupom, ou escrever para a **EDITORA D-ARTE LTDA.**, indicando os números que desejam receber pelo correio.

PARA SABER O VALOR DA REMESSA, MULTIPLIQUE O PREÇO DE Cr$ 70.000,00 PELA QUANTIDADE DE REVISTAS DESEJADAS, MAIS O ACRÉSCIMO DAS DESPESAS POSTAIS. **NÃO FAZEMOS REMESSA PELO REEMBOLSO POSTAL.** NOSSOS PACOTES SÃO ENVIADOS COMO IMPRESSO **REGISTRADO**. O CHEQUE OU VALE POSTAL (AGÊNCIA BELA VISTA, CEP 01390-970) DEVE SER ENDEREÇADO A: EDITORA D-ARTE LTDA. – AV. BRIGADEIRO LUÍS ANTÔNIO, 711 – CONJ. C-62 – CEP 01317-904 – SÃO PAULO – SP

CALAFRIO *é uma publicação bimestral da* **EDITORA D-ARTE LTDA.**, *Redação e Administração: Av. Brig. Luís Antônio, 711 , conjunto C , 62, CEP : 01317-904- São Paulo- SP. Editor e Diretor: Rodolfo Zalla. Diretor Comercial: Ana Brígida López Barbosa. Colaboradores: Jota Laerte, Gedeone Malagola, Maria Aparecida Godoy, Júlio E. Braz, Osvaldo Talo, Flávio Colin, Rubens Cordeiro, Mozart Couto, Sidemar V. de Castro, Luiz Antônio Sampaio, Carlos A. Rodrigues Alves, Rogério S. de Farias, João B. Marin, Júlio Shimamoto, Pedro de Queiroz, Rubens F. Lucchetti, Marco Aurélio Lucchetti, Luiz Iório , Carlos M. Mueller, Adriano Vicente, Fabiano Vicente, José Pimentel Neto, Rubens S. Lima, James S.Viana. Distribuída com exclusividade pela* **DINAP- DISTRIBUIDORA NACIONAL DE PUBLICAÇÕES .** *São Paulo. Distribuição Nacional. Ano XII - N ! 52 ,* *Proibida a reprodução total ou parcial desta publicação, sem o prévio consentimento da Editor. Copyright 1993 / Estúdio D-ARTE Criações Ltda. São Paulo- Brasil.*

ESTÚDIO D—ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados.

É POR ISSO QUE ESTAMOS AQUI. MAS NÃO SE PREOCUPE, NÃO ESTAMOS INTEIRAMENTE PERDIDOS. DEPOIS DA PRÓXIMA COLINA, HÁ UM VILAREJO. PODEMOS PASSAR A NOITE LÁ!!
VOCÊ NÃO ESTÁ FALANDO DE PEKELIS?...
CONHECE OUTRA VILA NAQUELA DIREÇÃO ALÉM DELA, LUBOV?
SERÁ QUE ESQUECEU...
...NÃO ME VENHA COM SUAS HISTÓRIAS NOVAMENTE, LUBOV! VAI ME DIZER QUE UM HOMEM DO SEU TAMANHO ESTÁ COM MEDO DE FANTASMAS?
...NÃO SÃO FANTASMAS, E VOCÊ SABE DIGGO. AS PESSOAS QUE MORARAM EM PEKELIS DIZEM QUE LÁ É A MORADA DO DIABO. TODOS A EVITAM DESDE QUE ELES A ABANDONARAM!
ENTÃO É MELHOR NOS APRESSARMOS. COM O FRIO QUE ESTÁ FAZENDO AQUI FORA, TODO O CALOR SERÁ BEM-VINDO!
BRINQUE SE QUISER, KAMINSKY! MAS EU NÃO VOU COM VOCÊS, NÃO!!

O homem que usava um PENTAGRAMA!

DE CARLOS ALBERTO RODRIGUES ALVES

NÃÃÃÃOO!!!
MINHA NOSSA! O QUE' E ISSO?
SÃO OS DEMÔNIOS DE PEKELIS...
...NÃO DEIXE QUE ELES VÃO PARA PEKELIS...
AFASTE-SE DE MIM, DEMÔNIO!!!
ESPERE, LUBOV!...
ELES SÃO CAÇADORES!... COM CERTEZA, FORAM ENVIADOS PARA NOS MATAR!
-BANG!

MATEM-NOS!
POR FAVOR!... KAMINSKY!... PETRENKO... AJUDEM-ME!
SOCOR... AAGGH!
MORRA, MALDITO!!
CORRA, PETRENKO!
MAS... E' LUBOV!...

"ESQUEÇA-O! JÁ NÃO PODEMOS FAZER NADA POR ELE..."
MAS TEREMOS QUE FAZER MUITO POR NÓS MESMOS SE QUISERMOS CHEGAR VIVOS A PEKELIS!
...SE ISSO É UMA AMOSTRA DO QUE NOS ESPERA POR LÁ, EU PREFIRO VOLTAR DAQUI!!
LÁ ESTÃO ELES!!! VAMOS MATÁ-LOS!
?!!
...NÓS PODEMOS MORRER, MAS VOCÊ IRÁ CONOSCO, DEMÔNIO!
UUG!
SOCORRO, KAMINSKY! ELES ME PEGARAM...
ISSO É PELO QUE VOCÊS FIZERAM A MINHA MÃE E A TODOS NÓS, SEU NOJENTO!
LARGUE-O, SEU MALDITO!!!
AAAI!!!

MEU DEUS! PETRENKO!...
MATEM-NO, IRMÃOS! ELE É NOSSO INIMIGO COMO A GENTE DE PEKELIS!...
EU VOU MATÁ-LOS, SEUS CARNICEIROS DOS INFERNOS!
BANG!
BAM!
(MEU DEUS! SÓ EU SOBREVIVI A ESSA LOUCURA...)

(AGORA, MAIS DO QUE NUNCA, EU PRECISO CHEGAR A PEKELIS!)
(...ESTAR SOZINHO DE UMA NEVASCA, É MORTE CERTA!...)
(...EU PRECISO CHEGAR A PEKELIS!)
(NOSSA! ISTO AQUI ESTÁ COMPLETAMENTE DESERTO!)

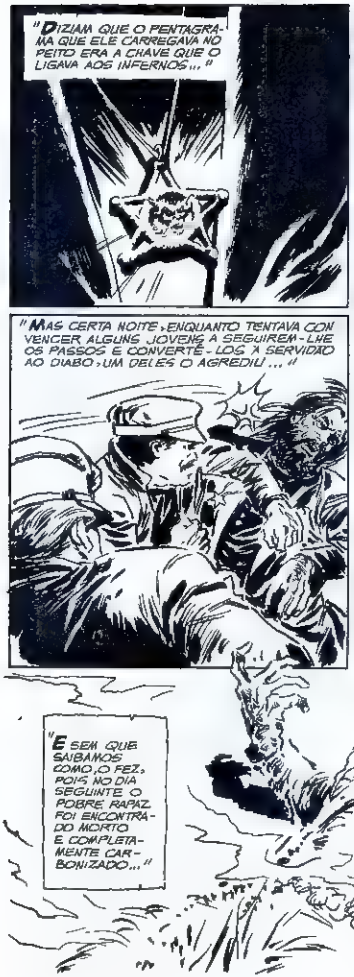
EI!! AONDE ESTÁ TODO MUNDO?
FUGIRAM, FILHO!... TODOS ABANDONARAM A CIDADE HÁ ALGUNS MESES ATRÁS!
HÁ?!!
O QUE DISSE, VELHA?
ELES DEIXARAM A CIDADE... MAS EN[illegible], FILHO, E FIQUE PERTO DA LAREIRA. VOCÊ DEVE ESTAR COM MUITO FRIO!...
ENQUANTO ISSO, EU LHE CONTO O QUE ACONTECEU COM OS MORADORES DE PEKELIS...

LOGO...
ENTÃO, VELHA... AFINAL DE CONTAS, O QUE HOUVE COM A GENTE DE PEKELIS? POR QUE A CIDADE ESTÁ DESERTA?
É UMA HISTÓRIA MUITO LONGA E INTERESSANTE, FILHO...

"HÁ MAIS OU MENOS DOIS ANOS ATRÁS, UM HOMEM MUITO ESTRANHO CHEGOU E SE ESTABELECEU EM PEKELIS..."

"O SEU NOME ERA ALEKSEI KOVALESKY..."

"O POVO DA CIDADE, MUITO SUPERSTICIOSO, DESDE O INÍCIO NÃO O VIU COM BONS OLHOS."
"PASSOU A EVITÁ-LO..."
"PRINCIPALMENTE, DEPOIS QUE PASSARAM A CIRCULAR BOATOS DE QUE KOVALESKY SERVIA AO DIABO E VIERA A PEKELIS COM O ÚNICO INTUITO DE ARREBANHAR NOVOS ADEPTOS..."
PARA SEU SENHOR... ALGUMAS PESSOAS JURAVAM QUE O VIRAM REALIZAR RITUAIS DE MAGIA NEGRA EM SUA CASA..."
11


"DIZIAM QUE O PENTAGRAMA QUE ELE CARREGAVA NO PEITO ERA A CHAVE QUE O LIGAVA AOS INFERNOS..."
"NO ENTANTO, NINGUÉM TINHA CORAGEM DE FAZER ALGO CONTRA ELE... TODOS O TEMIAM..."
"MAS CERTA NOITE, ENQUANTO TENTAVA CONVENCER ALGUNS JOVENS A SEGUIREM-LHE OS PASSOS E CONVERTÊ-LOS À SERVIDÃO AO DIABO, UM DELES O AGREDIU..."
"ELE JUROU VINGAR-SE..."
"E SEM QUE SAIBAMOS COMO, O FEZ, POIS NO DIA SEGUINTE O POBRE RAPAZ FOI ENCONTRADO MORTO E COMPLETAMENTE CARBONIZADO..."

"REVOLTADA, A POPULAÇÃO ARMOU-SE E DIRIGIU-SE PARA A CASA DE KOVALESKY..."
"...INVADINDO-A..."
"...E AMARRANDO-O À UMA CADEIRA..."
"...ANTES DE INCENDIAR A CASA COM ELE EM SEU INTERIOR..."
13

"ENQUANTO ERA QUEIMADO VIVO, TODOS OUVIRAM ELE GRITAR..."
EU NÃO POSSO SER DESTRUÍDO, SEUS IMBECIS!... VOCÊS PAGARÃO CARO PELO QUE FIZERAM!"
"NOS DIAS QUE SE SEGUIRAM, A PAZ VOLTOU A PEKELIS..."
"PARECIA QUE NADA DAQUILO TINHA ACONTECIDO..."
"NO ENTANTO, UMA SEMANA MAIS TARDE, UMA VIOLENTA TEMPESTADE PRECIPITOU-SE SOBRE A CIDADE..."
"...DESTRUINDO-A EM SUA MAIOR PARTE E CAUSANDO A MORTE DO PADRE, ATINGIDO POR UM RAIO DENTRO DA IGREJA!"

"...DESTRUINDO-A EM SUA MAIOR PARTE E CAUSANDO A MORTE DO PADRE, ATINGIDO POR UM RAIO DENTRO DA IGREJA..."
"EM SUAS MÃOS, ENCONTRARAM UM BILHETE ESCRITO COM SEU PRÓPRIO SANGUE ONDE, SEGUNDOS OS MORADORES DA CIDADE, ALEKSEI DIZIA QUE AQUELE ERA APENAS...
.O INICIO DE SUA VINGANÇA!"
AH! AH! AH! AH!
"LOGO, GARGALHADAS APAVORANTES E ATRIBUIDAS AO BRUXO, PASSARAM A ECOAR DIARIAMENTE PELAS RUAS DA CIDADE..."

"EM SEGUIDA, UMA TERRÍVEL E DESCONHECIDA DOENÇA DIZIMOU METADE DA POPULAÇÃO... OS SOBREVIVENTES FUGIRAM..."
"PASSANDO A ESPALHAR PELAS REDONDEZAS OS BOATOS DE QUE PEKELIS ERA A MORADA DO MAL.. LAR DE SATÃ NA TERRA..."
"...QUE AS POUCAS PESSOAS QUE FICARAM NA CIDADE ERAM SEUS ADORADORES..."
16

E QUE NINGUÉM PODERIA ENTRAR OU SAIR DE PEKELIS SEM ACABAR CORRENDO O RISCO DE SER VÍTIMAS DESSAS CRIATURAS.

E' POR ISSO QUE PEKELIS ESTÁ PRATICAMENTE DESERTA E POUCAS PESSOAS SE AVENTURAM A VIR AQUI!

BEM, E' VERDADE QUE NÃO TIVE OUTRA ALTERNATIVA, MAS, DE QUALQUER FORMA, NÃO VEJO PERIGO ALGUM POR AQUI... EU E MEUS COMPANHEIROS ENCONTRAMOS OS SERVIDORES DO DIABO NA FLORESTA... E OS MATAMOS!

NÃO, KAMINSKY! AS PESSOAS QUE ENCONTROU NA FLORESTA ERAM ALGUNS ANTIGOS MORADORES DE PEKELIS: ELES QUERIAM ALERTÁ-LOS SOBRE OS PERIGOS QUE CORRIAM VINDO ATÉ AQUI E ACABARAM PENSANDO QUE VOCÊ E SEUS AMIGOS ERAM UM DOS NOSSOS

.. DOS NOSSOS?.. DO QUE ESTÁ FALANDO, VELHA??!

"...DE NÓS, CAÇADOR!..."
"... SERVIDORES DE SATÃ!"
OH, MEU DEUS! NÃO...
NÃO! NÃO!
ESPERO QUE GOSTE DE NOSSA HOSPITALIDADE, CAÇADOR...
...POIS GOZARÁ DELA POR MUITO TEMPO, MUITO TEMPO...

O homem que usava um PENTAGRAMA!

DE: CARLOS ALBERTO RODRIGUES ALVES

TEXTO FINAL: SIDEMAR DE CASTRO

DESENHOS: RUBENS CORDEIRO

FIM

MALDIÇÃO NO PAMPA

TEXTO:
SAMUEL KNEVITZ SCHÜTT

ROSALVO RUAS MORAVA COM A MULHER, DURVALINA, E O FILHO, RODINÉRIO EM SEU PEQUENO E SOLITÁRIO SÍTIO PERDIDO NA VASTIDÃO DO PAMPA... CERTA NOITE DE LUA CHEIA...

UUUUOOOOOOOO UUUUOOOOOO

-FLAVIO COLIN-

COCOCORÉÉÉ COCOCORÉÉÉÉ COOOO

OUVIU ISSO, MULHER?

O-OUVI... T-TEM UM BICHO PEGANDO AS GALINHAS, DE NOVO!

A LA PUCHA! É A TERCEIRA VEZ QUE ESSE LAZARENTO ATACA ESTA SEMANA! MAS HOJE TU NÃO ME ESCAPA, BANDIDO!

BÁM! BÁM!

CONSEGUISTE PEGAR O-O INFELIZ?

N-NÃO... O TAL É MAIS LIGEIRO QUE POTRO REDOMÃO! ME ESCAPOU AU!... E NÃO RESTOU MENHUMA GALINHA! EXCOMUNGADO!

ESTÚDIO D—ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados.

NA MANHÃ SEGUINTE...
MAS, BAH, ÍNDIO VELHO! LIGEIREZA COMO NUNCA VI IGUAL! SOLTOU UM GEMIDO E FOI-SA, A LACRIA!
HUM...
PELO QUE ME DIZ O PATRÃO, O TAL SEMPRE ATACA EM NOITES DE LUA CHEIA... BUENO... ESSE ANIMAL QUE RONDA TUA CASA TEM TODO O JEITO DE SER UM LOBISOMEM...
O QUE FAÇO ENTÃO, TCHÊ? COMO E' QUE VOU PEGAR O CUJO?
O PATRÃO PRECISA CARREGAR A ARMA COM BALAS DE PRATA. UM TIRAMBAÇO BASTA PRA MANDAR O TINHOSO DE VOLTA PRAS PROFUNDAS DO INFERNO!
E' O QUE FAREI, ÍNDIO VELHO! HOJE MESMO VOU À VILA ENCOMENDAR AS BALAS! GRAÇIAS PELO CONSELHO, TCHÊ, GAUDÉRIO!
SIM, PATRÃO. SOU UM VELHO ÍNDIO GAUDÉRIO E MUI DESPILCHADO, MAS JÁ VI MUITA COISA POR ESSE MUNDO DE DEUS... GRACIAS PELO MATE.
AH!... O PATRÃO JÁ DEVE TER FALADO COM O TAL, NA FORMA DE GENTE, ALGUMA VEZ...
PORISSO, SE DESCONFIAR DE ALGUÉM, SEJA QUEM FOR, MATE LOGO! À BALA, À PONTAÇO DE ADAGA OU À BORDOADA! MATE! VAI SER MAIS FÁCIL, ADEUS!
2

UM MÊS DEPOIS...
ESTAS BALAS DE PRATA ME CUSTARAM CARO, BARBARIDADE; MAS VOU CARREGAR O REVÓLVER COM TODAS ELAS! O ÍNDIO VELHO DISSE QUE...
... BASTA UM TIRAMBAÇO PRA ACABAR C'O LOBISOME, MAS... POR VIA DAS DÚVIDAS... HOJE, ELE NÃO ME ESCAPA! É NOITE DE LUA CHEIA...
TU SABES ONDE ANDA O RODINÉRIO?
UÉ! NÃO ESTÁ DORMINDO?
NÃO. JÁ FUI VÊR. A LUA AINDA NÃO SAIU. ESTÁ TÃO ESCURO LÁ FORA...
MAS QUE BARBARIDADE, DURVALINA! ONDE SE METEU ESSE PIÁ? COUSA DE LOCO! O LOBISOME PODE SE ATRAÇAR COM ELE!
PARE LÁ, TCHÊ! A LA PUCHA! PARECE O RODINÉRIO... TODA VEZ QUE O CUJO ATAÇA, ESSE GURI...
BAM!

A LA FRESCA! A LA FRESCA! E MEU GURI... RODINERIO... O-O LOBISOMEM... DURVALINA V-VAI... V-VAI... ENTENDER E-ESSA DESGRAÇA...
DURVALINAAA!
BARBARIDADE! QUANTA DESGRAÇA! MEU GURI MA'TOU A PROPRIA MÃE! E...E-EU M-MATEI MEU FILHO! QUE MALDIÇÃO CAIU SOBRE MIM!
CRASH! CROOF!
'TEM ALGUÉM AÍA...
QUEM ESTA' AÍ?
4

GRRRRUUUUNNNGH!
A LA PRESCA!
RROOOSNN!
ARF!
ARF!
BAM! BAM! BAM!
BARBARIDADE! O L-LOBISOMEM... E-ERA O INDIO VELHO! MALDITO! MALDITO! RODINEIRO... DURVALINA!... SANTO DEUS!
FAZ TEMPO QUE O SÍTIO DE ROSALVO RUAS VIROU TAPÉRA. NINGUÉM MAIS PASSOU POR LÁ. FICOU MAL-ASSOMBRADO. E DIZEM... DIZEM QUE ROSALVO RUAS ENLOUQUECEU, É É VISTO E OUVIDO VAGUEANDO E UIVANDO EM NOITES DE LUA CHEIA, PELA SOLIDÃO DO PAMPA, COMO UM LOBISOMEM...
UUUUOOOOOO UUUOOOOOOOO
FIM

Todas as novidades mundiais!

VENDAS POR ATACADO E VAREJO

- ★ LOÇÕES ESPECIAIS PARA NASCER CABELOS
- ★ PRODUTOS FANTÁSTICOS PARA EMAGRECER!
- ★ TALISMÃS PARA RESOLVER TODOS OS PROBLEMAS
- ★ LINGERIE SEXY!
- ★ PRODUTOS ARTESANAIS INDIANOS E AFRICANOS
- ★ PERFUMES EXÓTICOS E SENSUAIS!
- ★ HORÓSCOPO DO AMOR E JOGO DE BÚZIOS!

PRODUTOS IMPORTADOS

Peça nosso super catálogo!
Escreva-nos enviando Cr$ 20.000,00 cruzeiros
e receberá:

O FANTÁSTICO SUPER CATÁLOGO INTERNACIONAL

Victor Valentim

Av. Francisco Matarazzo, 788 – São Paulo – SP
CEP 05001 – Fone: (011) 262-0220

TEXTO E DESENHO: CARLOS MACHADO

NÃO!!! OH! Q-QUEM UFA! OH, DEUS!!

UFA AINDA BEM QUE ERA APENAS UM PESADELO

"MAS POR UM MOMENTO PARECIA TÃO REAL!!"

"ESPERE ONDE ESTOU? TENHO QUE SAIR DESSE LUGAR..."

"NÃO NÃO C-CONSIGO ME MEXER MEU CORPO, NÃO SINTO!!"

ME SINTO COMO SE NÃO EXISTISSE VAZIO!

OH, DEUS Q QUEM SÃO VOCÊS?!

ISSO NÃO PODE ESTAR ACONTECENDO, NÃO NÃO!

NÃÃÃOOOOOOOOO!!

TIVE A IMPRESSÃO DE VER A FACE MEXER NÃO SERIAM ESPASMOS PSIQUICOS? PODERIA ELE ESTAR TENDO PESADELOS E ESTAR ATÉ SOFRENDO?

NÃO! É IMPOSSÍVEL! NÓS APENAS CONSERVAMOS ESTE CÉREBRO PARA PESQUISAS NÃO HÁ COMO ESBOÇAR REAÇÕES TER PESADELOS E MUITO MENOS ESTAR CONSCIENTE A PSICO ESTÁ PERDIDO O ORGÃO ESTÁ MESMO QUE MORTO SEM ALMA E SEM DOR!

FIM

Milo Manara

O MESTRE DO EROTISMO

Texto de Jorge Sinelli

"Incluo-me entre aquelas pessoas que consideram o sexo como uma das poucas coisas interessantes, prazerosas e fascinantes neste mundo infame." Com base nestes personalíssimos conceitos, Maurilio (Milo) Manara tem povoado seu universo quadrinhístico com ilustrações de figuras femininas, nuas, sem limite algum entre o erótico e o pornográfico, dividindo as opiniões de seus leitores entre o aplauso e a reprovação.

"As vezes em que fui censurado, foi por causa dos nus masculinos, não pelos femininos; por outra parte, o erotismo depende da situação, não do nú."

Milo Manara nasceu em Luson, província de Bolzano, no norte da Itália em setembro de 1945. Revelou-se desde cedo como um bom pintor e um escultor de méritos, mas, devido aos magros ingressos como desenhista no começo de sua carreira, buscou um melhor salário trabalhando numa fábrica de brinquedos em Veneza, ao mesmo tempo em que se aperfeiçoava e estudava arquitetura e belas-artes. Sua relação com o escultor espanhol Berrocal, emigrado da Espanha franquista e residente em Verona, foi fundamental. Conheceu ou entrou em contato com "Barbarella", Hugo Pratt, "Jodelle" e "Saga de Xam", que in-

centivaram sua paixão pelas imagens. Descobrindo as possibilidades do gênero, Crepax, Battaglia e Toppi deram o empurrão definitivo e, assim, Milo decidiu seu destino como quadrinhista.

Com uma pasta debaixo do braço, viajou para Milão, onde conseguiu interessar um editor dos muitos que lançavam publicações de sexo pesado no mercado. E de grande circulação. Assim, publicou "Celular", uma espécie de gênio do crime à la Diabolik, e que estava sendo publicado como fotonovela. Era seu primeiro trabalho, e o desenhista contava com 23 anos, disposto a desenhar tudo que aparecesse pela frente.

No ano seguinte, 1969, realizou para as Edições Erregi "Iolanda de Almaviva", uma história em quadrinhos erótica envolvendo até piratas, e onde conheceu Silvério Pisu, o roteirista de várias histórias que o artista desenharia, especialmente "Lo Scimiotto" para Alter Alter, revista que anteципou em alguns anos o "boom" das histórias adultas e sofisticadas. A história foi publicada entre 1976 e 1977 e evocava uma velha lenda chinesa, que a "revolução cultural" havia colocado novamente em cena. A história teve êxito, e foi publicada na França na revista "Charlie", a qual ofereceu a Manara e Pisu um novo espaço, nasceu assim, "Alessio, Il borghese rivoluzionario", que redundou num estrepitoso fracasso.

Anteriormente, em 1975, Milo Manara havia oferecido a ilustração de seus roteiros "La parole alla giuria" (a palavra do juiz), história bastante original, onde diferentes personagens históricos são julgados, no fim, pela votação feita pelos próprios leitores. De Nero ao general Custer, de Yamamoto a Fernão Cortez ou Nobel. Quando a revista mudou de orientação (e de título) e se converteu em "Corrier Boy", a série ficou suspensa. Stalin estava para entrar em julgamento..

"Alessio, Il borghese rivoluzionario".

"La Parole alla Giuria", publicada no Corriere dei Piccoli.

À direita: "HP e Giuseppe Bergman", com Hugo Pratt como protagonista. Embaixo: "O Homem de Papel" (Quatre Doigts), realizado para a editora Dargaud, da França.

Manara estava já absorvido por outro tipo de história, em parte para fugir do estigma de "fazedor de pornografia". Assim, colaborou com a Editora Larousse, ilustrando diversos capítulos da história da França em quadrinhos, seguindo com os desenhos do "Descobrimento do Mundo", através das biografias dos maiores aventureiros e cientistas da História, trabalho este encomendado também pela Larousse para, finalmente, fazer a história da Itália para a Mondadori.

A seguir, iniciou sua colaboração com a Editora Cepim, para a série "Un uomo, un'aventura", realizando "L'uomo delle Nevi" Um empreendimento editorial interessante e que contou com as assinaturas de Hugo Pratt, Dino Battaglia, Enric Sió, Gino D'Antonio, Sergio Toppi, Guido Crepax, entre outros, e que redundou num fracasso editorial. A EBAL, no Brasil, pubucou apenas quatro números, do total de vinte da coleção.

Finalmente, a consagração: Lucca XIII o reconheceu como o melhor desenhista italiano, outorgando-lhe o "Yellow Kid", em 1978.

Nesse mesmo ano, e seguindo o conselho de Hugo Pratt — modelo e mestre reconhecido — Manara realizou sua primeira tentativa de quadrinho integrado, texto e desenho, para a Casterman, a editora franco-belga e sua revista "A Suivre". Nascou assim, "HP e Giuseppe Bergman", comic em que aparecem como personagens seu admirado Hugo Pratt — "Se Pratt é um vírus, já faz muito tempo que me contagiou" — e o próprio desenhista. Sobre o nome do personagem existe uma anedota: quando Hugo Pratt se encontrava em Londres, o ilustrador americano David Pascal bateu na sua porta. "Quem é?" — perguntou o desenhista. "Giuseppe" — respondeu o ilustrador. "Que Giuseppe?" — tornou a perguntar HP "Bergman. Giuseppe Bergman" — disse Pascal. Manara gostou da anedota, pediu para usar o nome e, inclusive, incorporou o desenhista Hugo Pratt na história. "Um mix perfeito" - como escrevera Franco Fossati - "entre a coisa lida e a coisa vista, a realidade e a fantasia".

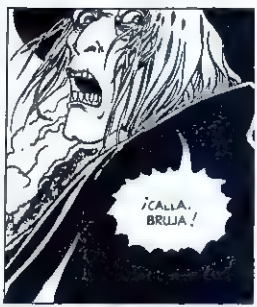
Posteriormente, Manara desenhou as "Novas aventuras de HP" e as "Aventuras africanas de HP", com personagens pitorescos e surpreendentes, mudanças de linha e estilo ao caricaturizar o personagem principal nas diversas situações colocadas.

No princípio de 1980, Milo Manara atingiu o ápice da maturidade narrativa, aliada a um desenho que vai ganhando cada vez mais personalidade. Realizou então para a Dargaud um Western "Quatre Dogts" (Um homem de papel), uma irônica história trágica de amor e aventura, e histórias curtas como "Acheroni a Atropos" e "O fim trágico de Gori Bau e Calhipa Sister", além de ilustrar belíssimas imagens eróticas para a revista francesa "Glamour".

O "boom" final, de Manara aconteceu com "Il Gioco" (O Click — revolução do sexo), levado mais tarde ao cinema, e dirigido por Bob Raffelson (The postman rings twice), e interpretado pela deliciosa Florence Guerin e por Jean-Pierre Kalfo, em Nova Orleans. "Boom" comercial que "permitiu a Manara desfrutar e padecer de uma prosperidade econômica e de popularidade sem limites e, ao mesmo tempo, de uma crescente desconfiança sobre seus princípios de criador honesto e comprometido" — como escreveu o crítico Juan Stasturain.

Mais um trabalho magnífico de cor e desenho, com roteiro de seu amigo Hugo Pratt, viria a seguir "Tutto ricominciò con un estate indiana" (Verão índio). Mais de uma centena de páginas ambientadas na América na época dos puritanos, e publicada em capítulos na revista Corto Maltese, em outubro de 1983, e depois em livro pela Milano Libri Edizioni. Esta historieta ganhou, entre outros galardões, o Prêmio do Salão de Barcelona a melhor história em quadrinhos estrangeira, em 1985.

Ainda em 1985, "Glittering Images" lançou "Il Diario di Sandra F." e a Edizioni Nuova Frontiera, "Il profumo dell'invisibile", esta última obra lançada em 1987. Estes trabalhos extraordinários podem ser conferidos no álbum "Carta Metragem", numa coletânea de 8 histórias curtas, de argumentos absurdos e deliciosos, recheados do mais fino humor negro onde destacavase, inegavelmente, "Período Azul", uma



"Verão índio", em colaboração com Pratt.

verdadeira obra-prima.

As obras de Manara, incluindo "Sonhar Talvez", foram editadas no Brasil em livros pela L&PM Editores de Porto Alegre, e pela Martins Fontes, do Rio. A última grande obra de Manara que apareceu no mercado brasileiro, foi editada pela Totem, da Espanha. "Viagem a Tulum" Trata-se de um sonho alucinante do diretor italiano Fellini, um filme que o cineasta não conseguiu realizar, mas que foi transformado numa delirante história-em-quadrinhos envolvendo Carlos Castañeda e seu livro "A Erva do Diabo", grande sucesso entre drogados e visionários às portas da percepção, isto já em 1968. Fellini jura que viajou até o México para encontrar-se com Castañeda. A história começa e acaba em Cinecittá (a "Hollywood" italiana), onde encontram-se aviões submersos e navios, também submersos, como o "Glória N" do filme "I la Nave Va", uma das grandes realizações de Fellini. No quadrinho, aparecem misturas de gigantescos hotéis com templos astecas e antigas técnicas de desincorporação, junto com figuras reais como o ator Marcello Mastroianni. Tudo embalado num delírio gráfico de primeira, numa obra para colecionadores.

A MORAL DE MANARA

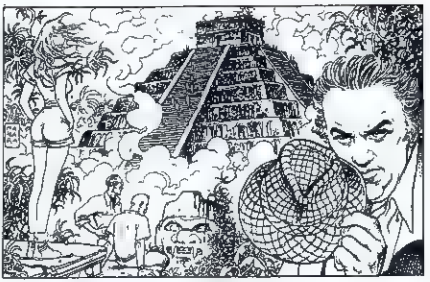
Antes de conhecer a obra de Milo Manara, é preciso que se diga que os limites entre aquilo que se convencionou definir como erotismo e pornografia, são tão voláteis quanto a barra das saias ou o tamanho dos maiôs. Ou a moral sexual de cada época, cultura e religião.

Em princípio, a pornografia tem um caráter negativo, vulgar, de mau gosto, enquanto o erotismo passeia pelo bom gosto, sutileza, a sensualidade com razão de ser, e não o sexo pelo sexo apenas.

Ou seja, a pornografia seria, assim, como a prostituição da arte. Muito embora haja aqueles que não aceitem nem uma nem outra; e que se julguem no direito de dizer aos outros o que podem ou não ver. Entretanto, uma vez que a liberdade individual seja respeitada, e cada um possa escolher o que bem lhe interessa ou convém, é sempre bom ter um pouco de cautela antes de se fazer qualquer tipo de julgamento.

O filme "O Império dos Sentidos" de Nagisa Oshima, por exemplo, causou polêmica porque, apesar de ser um filme "sério", considerado uma verdadeira obra de arte por muitos, utilizou "técnicas" de filmes pornôs para contar sua história. Uma história sobre pessoas que levam o sexo, fanaticamente, até suas últimas conseqüências. O tema do filme era o sexo, portanto, o filme não poderia falar ou mostrar outra coisa senão o sexo e suas conseqüências, as boas e as más. O tema era o sexo, e o autor mostrou sexo, não como um objetivo em si, mas como um tema em discussão. A polêmica, entretanto, deveria ser a qualidade do filme, e não sua moralidade.

Milo Manara faz H.Q. de sexo, e não esconde de ninguém que este é o seu lema. Ele é um autor autêntico. Diverso, nesse sentido, de outros autores que, usando temas diferentes, apelam para o sexo — ou a violência gratuita — como atrativos. O que traz à moral o verdadeiro sentido que essa palavra deveria ter o ético.



"Viagem a Tulum", Fellini (acima), o seu alter-ego, Snàporaz, na pele de Marcello Mastroianni.

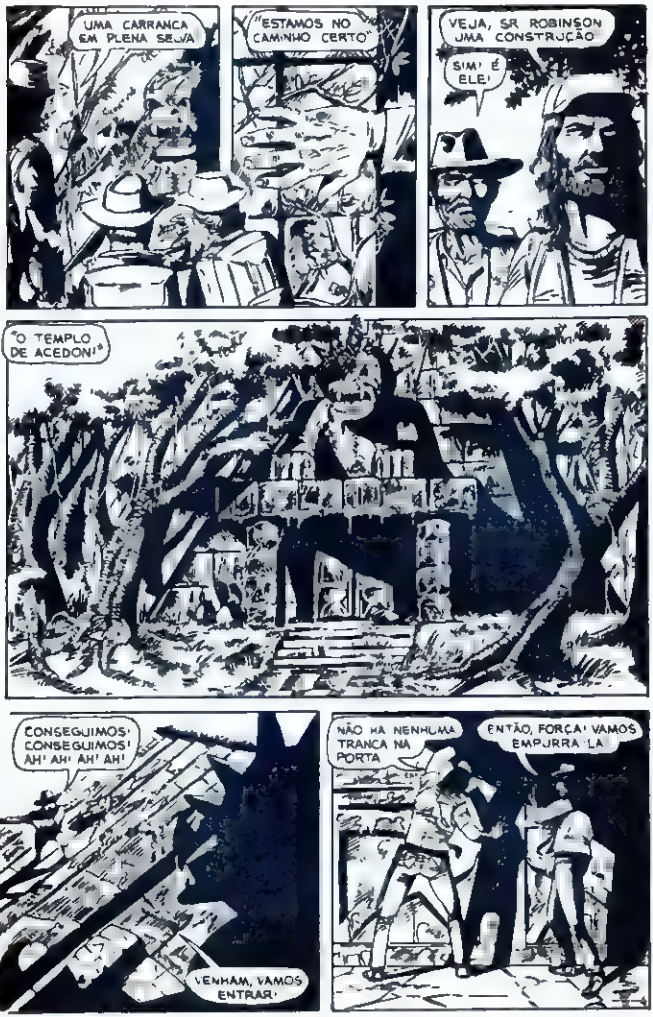
O SEGREDO DO TEMPLO

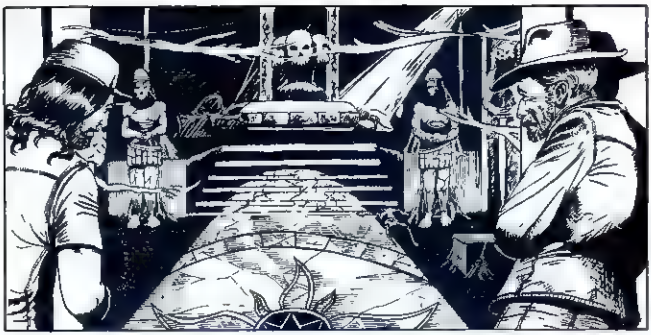
TEXTO IRMÃOS VICENTE

DESENHOS ADRIANO VICENTE

DISPENSE OS CARREGADORES, WILKENS. AMANHÃ SEGUIREMOS SÓ NÓS TRÊS.
"POR ESTA NOITE ACAMPAREMOS AQUI MESMO"
É BEM PROVÁVEL QUE AMANHÃ CHEGUEMOS AO FIM DE NOSSA JORNADA.
É VERDADE QUE HOUVE OUTRAS EXPEDIÇÕES?
SIM, É VERDADE, MAS NINGUÉM JAMAIS RETORNOU. DESAPARECERAM TODOS SEM DEIXAR NENHUM VESTÍGIO.
ESSE É MAIS UM MISTÉRIO QUE ENVOLVE O TEMPLO DE ACEDON.
WILKENS...

NÃO VÁ WILKENS
O TEMPLO É A MORTE!
NÃO CONTINUE!
VOLTE, WILKENS
VOLTE ENQUANTO HÁ TEMPO!
OHHHH!
PESADELOS RAPAZ?
"VAMOS, LEVANTE-SE TEMOS UMA LONGA CAMINHADA PELA FRENTE"


UMA CARRANCA EM PLENA SELVA
"ESTAMOS NO CAMINHO CERTO"
VEJA, SR ROBINSON UMA CONSTRUÇÃO
SIM! É ELE!
"O TEMPLO DE ACEDON!"
CONSEGUIMOS! CONSEGUIMOS! AH! AH! AH! AH!
VENHAM, VAMOS ENTRAR!
NÃO HÁ NENHUMA TRANCA NA PORTA
ENTÃO, FORÇA! VAMOS EMPURRA-LA



QUE DESCOBERTA FANTÁSTICA!

ESTRANHO!.. TODOS OS ESQUELETOS ESTÃO DECAPITADOS
QUE OBJETO SERÁ ESSE?

PROF ROBINSON, VEJA O QUE ENCONTREI JUNTO A ESSE ESQUELETO

A PEDRA DE ACEDON!
HÁ UMA INSCRIÇÃO NELA O QUE DIZ?

SHA-AD BASHA-AN AH SHABANI ACEDON!

...CRÍVEL.
PROFESSOR, CUIDADO!
VOCÊS OUSARAM PROFANAR O TEMPLO SAGRADO DE ACEDON E DEVEM PAGAR POR ESSE SACRILÉGIO COM SUAS VIDAS, VIS MORTAIS
M-MAS... VOCÊ É DE CARNE.
SIM, VELHO
E MINHA ESPADA DE AÇO!

NÃÃÃOO!
MEU DEUS
SAIA DAQUI! EU VOU DETÊ-LO
MAS ELE VAI MATÁ-LO TAMBÉM
NÃO SE EU PUDER EVITAR
BAM BAM
BAM BAM BAM

IÁÁ
ÁÁÁ!
AAARGH!

POR QUÊ?
FIM

experiência macabra!

DESENHOS: RODOLFO ZALLA

JIM HERBERT ERA JARDINEIRO. E QUALQUER UM QUE O CONHECESSE DIRIA QUE AMAVA A SUA PROFISSÃO, REFUGIANDO-SE NA CALMA DOS JARDINS, CUIDANDO DAS SUAS FLORES...

MAS, OS QUE ASSIM PENSAVAM ESTAVAM ENGANADOS. JIM ERA UM RECALCADO, REVOLTADO CONTRA TUDO E CONTRA TODOS.

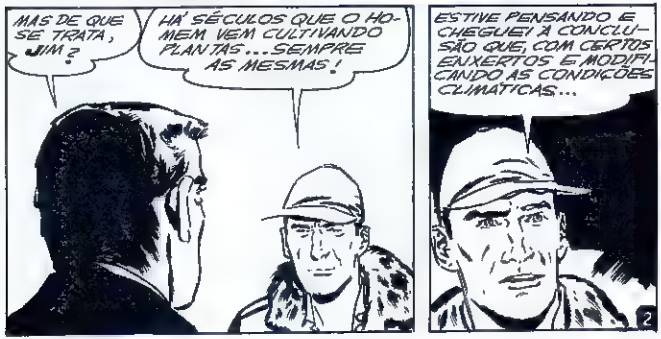
IMBECIS! JULGAM QUE CULTIVO FLORES PORQUE GOSTO DISSO. EU TAMBÉM DESEJARIA TER DINHEIRO! MUITO DINHEIRO!

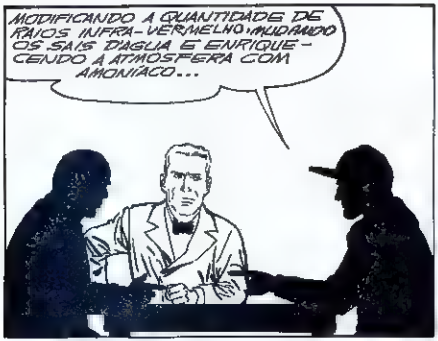
ESTÚDIO D-ARTE CRIAÇÕES LTDA. - S.P. - Direitos Reservados

ATÉ QUE UMA TARDE, JIM HERBERT TEVE UMA IDÉIA...

DEVIA TER PENSADO ISTO ANTES... E É EXATAMENTE O QUE FAREI!

AQUELA MESMA NOITE, JIM HERBERT PROCUROU PELOS SEUS AMIGOS, QUE HABITUALMENTE REUNIAM-SE NO BAR DA ESQUINA, TODOS DE NÍVEL CULTURAL MEDÍOCRE, MAS BASTANTE ENDINHEIRADOS.
COM ESSE EXPERIMENTO QUE PRETENDO FAZER, GANHAREMOS DINHEIRO À GRANEL!


MAS DE QUE SE TRATA, JIM?
HÁ SÉCULOS QUE O HOMEM VEM CULTIVANDO PLANTAS... SEMPRE AS MESMAS!
ESTIVE PENSANDO E CHEGUEI À CONCLUSÃO QUE, COM CERTOS ENXERTOS E MODIFICANDO AS CONDIÇÕES CLIMÁTICAS...
2


MODIFICANDO A QUANTIDADE DE RAIOS INFRA-VERMELHO, MUDANDO OS SAIS DAGUA E ENRIQUECENDO A ATMOSFERA COM AMONIACO...

AH, AH, AH! DEIXA DE SER INGÊNUO, JIM. NA CERTA TUDO ISSO QUE VOCÊ ESTÁ FALANDO JÁ FOI EXPERIMENTADO!

NÃO ESTOU PEDINDO NADA PARA VOCÊS POR ENQUANTO, TALVEZ DAQUI UNS DOIS ANOS...

...VOCÊS MESMOS PEDIRÃO DE JOELHOS PARA SE TORNAREM MEUS SÓCIOS! VERÃO QUE NÃO SOU NENHUM VISIONÁRIO!

JIM HERBERT RETIROU-SE. NÃO ESPERAVA QUE DESSEM CRÉDITO ÀS SUAS PALAVRAS. MAS JOGARA A ISCA, AGORA RESTAVA ESPERAR... ESPERAR PACIENTEMENTE.
CONSTRUIU UMA ESTUFA ESPECIAL. USANDO UMA MATÉRIA ESPECIAL A FIM DE DETER PARTE DOS RAIOS INFRA-VERMELHOS DA LUZ SOLAR... USOU SAIS, ADUBOS, EXPERIMENTOU PLANTAS TROPICAIS...
3

OS DIAS, AS SEMANAS, OS MESES SE PASSARAM. UM ANO MAIS TARDE, JIM HERBERT CONTINUAVA SUAS EXPERIÊNCIAS, ATÉ QUE, UMA NOITE...
OLÁ, JIM! COMO VÃO SEUS "EXPERIMENTOS"?
É SÓ AGUARDAR MAIS ALGUM TEMPO.
PASSOU-SE MAIS TEMPO. JIM ISOLARA-SE POR COMPLETO. NINGUÉM MAIS O VIA.

JIM ACABARA' ENLOUQUECENDO COM AQUELAS SUAS EXPERIÊNCIAS. UM MES E S QUE NÃO É VISTO EM PARTE ALGUMA!
DEVE ESTAR ABSORVIDO PELO TRABALHO.
UMA COISA TEMOS DE RECONHECER: ELE ESTÁ TRABALHANDO COM UMA DEDICAÇÃO QUE DESCONHECÍAMOS FOSSE CAPAZ!

A SOLIDÃO EM QUE JIM HERBERT VIVIA SERVIU PARA AUMENTAR O SEU RESSENTIMENTO.
SERIA CAPAZ DE DAR MINHA ALMA AO PRÓPRIO DIABO SE PUDESSE DAR UMA LIÇÃO NAQUELES IMBECIS ENDINHEIRADOS!
VOCÊ ME CHAMOU, JIM HERBERT?
4

COM MINHA AJUDA VOCÊ CONSEGUIRÁ SEUS PROPÓSITOS! MAS UMA VEZ SATISFEITA SUA AMBIÇÃO... EU VOLTAREI PARA RECLAMAR A SUA ALMA!

LEMBRE-SE, JIM HERBERT, EU O ATENDEREI. AGORA NÃO PODERÁ VOLTAR ATRÁS.

INCRÍVEL! O QUE TERÁ ACONTECIDO COMIGO? PARECE QUE TIVE UM PESADELO!

UMA SEMANA MAIS TARDE, JIM HERBERT ENTRAVA NO BAR, ONDE SEUS AMIGOS COSTUMAVAM SE REUNIR.
SE NÃO FIZEREM QUESTÃO DE INTERROMPER POR HOJE A PARTIDA, PODEREI MOSTRAR-LHES ALGO QUE IRÁ SURPREENDÊ-LOS.

ENTREM, ESTE É O LOCAL ONDE FAÇO MEUS EXPERIMENTOS!
NÃO ENTENDO! O QUE HÁ AQUI SÃO PLANTAS COMUNS, ATÉ VULGARES. APENAS, EM QUE RESULTOU TANTO TRABALHO?
COMUNS... VULGARES, PARA VOCÊ. O QUE ENTENDE DELAS?
ESTAS PLANTAS SÃO OS ÚNICOS EXEMPLARES NO MUNDO. FRUTO DO MEU TRABALHO PACIENTE!
NÃO ERA EXATAMENTE ISSO QUE ESPERAVA. CONTUDO, ACONTECEU...
ALGO REALMENTE INCRÍVEL! VEJAM!
CLAP CLA
O EXPERIMENTO NÃO DEU O RESULTADO ALMEJADO. MAS OS RATOS DA ESTUFA, TRANSFORMARAM-SE DE UMA MANEIRA INCRÍVEL!

NÃO CONVÉM QUE FIQUEM POR PERTO. AINDA NÃO ESTÃO HABITUADOS COM ESTRANHOS! AGORA, OLHEM!

COM O PRÓPRIO BICO ELE CORTA A LÃ QUE COBRE O CORPO!

TLAC TLAC

EU OS TREINEI! ELES TAMBÉM TECEM A LÃ QUE CORTAM. SOMENTE QUE O TEAR AINDA É RUDIMENTAR.

ISSO QUER DIZER, QUANTIDADES INESGOTÁVEIS DE LÃ PARA TODO O MUNDO!

É INCRÍVEL! QUANTO TEMPO LEVA PARA CRESCER A LÃ NO CORPO?

APENAS DOIS DIAS, E CADA BICHO PODE PRODUZIR TONELADAS DE LÃ!

7

AGORA INICIAREI A CRIAÇÃO DESSES BICHOS EM GRANDE ESCALA! MAS PARA FAZÊ-LO NECESSITO DE 700.000 DÓLARES!

NÃO HÁ PROBLEMA, JIM. VOCÊ TERÁ A QUANTIA NECESSÁRIA!

O QUE VIMOS É O BASTANTE PARA FINANCIARMOS SUAS EXPERIÊNCIAS!

COMO ERA DE SE ESPERAR, OS FINANCIADORES MOSTRARAM DESEJOS DE LEVAR OS BICHINHOS PARA CASA. MAS NÃO CONSTITUIU PROBLEMA PARA JIM DISSUADI-LOS. OS "RATOLÃS" (COMO OS INTITULOU), NÃO SOBREVIVERIAM...

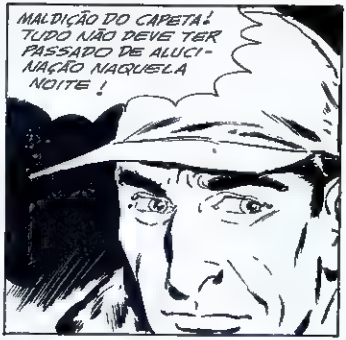
...FORA DA ESTUFA.

AGORA É SÓ RETIRAR O DINHEIRO DO BANCO E ME ARRANCAR!

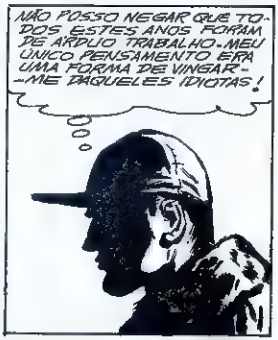
PENA QUE NÃO ESTAREI AQUI PARA VER A CARA QUE FARÃO QUANDO DESCOBRIREM QUE ESSES BICHOS NÃO PASSAM DE BRINQUEDINHOS MOVIDOS A PILHA!

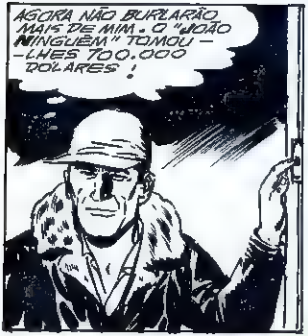
DURANTE ESSES TRÊS ANOS, JIM HERBERT HAVIA ESTUDADO CIBERNÉTICA. OS "RATOLÃS" ERAM ENGENHOS CUIDADOSAMENTE CONSTRUÍDOS, MAS CADA EXEMPLAR JAMAIS VOLTARIA A PRODUZIR LÁ...

PELA ÚLTIMA VEZ, VOU DAR UMA OLHADA NOS MEUS BRINQUEDOS. TALVEZ, IREI SENTIR FALTA DELES!


MALDIÇÃO DO CAPETA! TUDO NÃO DEVE TER PASSADO DE ALUCINAÇÃO NAQUELA NOITE!

É CLARO! NÃO PODE TER SIDO MESMO MAIS QUE UM PESADELO OU COISA PARECIDA!


NÃO POSSO NEGAR QUE TODOS ESTES ANOS FORAM DE ÁRDUO TRABALHO. MEU ÚNICO PENSAMENTO ERA UMA FORMA DE VINGAR-ME DAQUELES IDIOTAS!


AGORA NÃO BURLARÃO MAIS DE MIM. O "JOÃO NINGUÉM" TOMOU-LHES 700.000 DOLARES!

ESSA LUMINOSIDADE? PARECE UM FUNGO LUMINOSO!

O MÉDICO LEGISTA DIAGNOSTICOU QUE JIM MORRERA POR ENVENENAMENTO COM GÁS CIANÍDRICO. O MESMO QUE SE USA NAS CÂMARAS DE GASES DAS PRISÕES AMERICANAS. NO FIM, O EXPERIMENTO DE JIM HERBERT HAVIA DADO ALGUM RESULTADO. TALVEZ, UM DIA, NA CÂMARA DE GÁS DE SAN QUENTIN, SE USE UM FUNGO...

EH!EH!EH!

FIM

DRÁCULA

POR ALEXANDRE LAZZARI

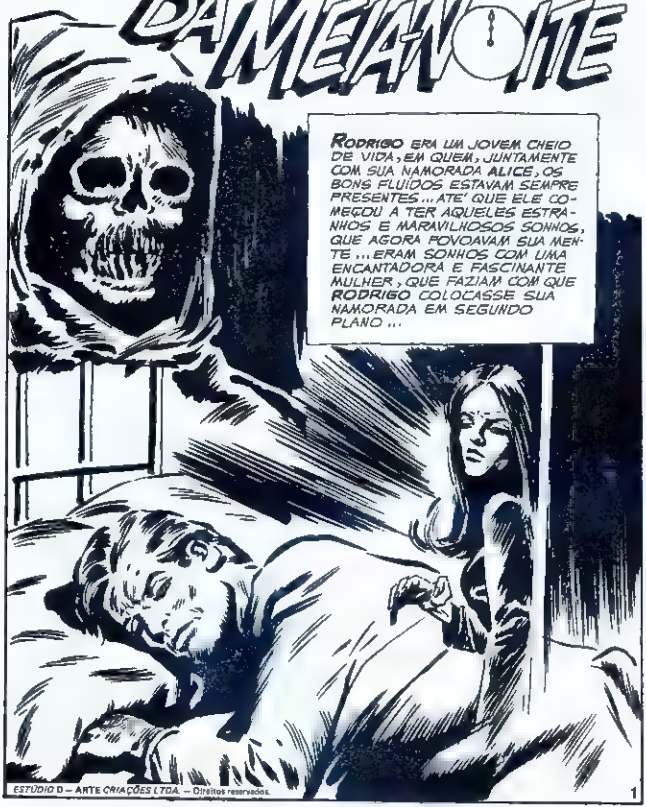
Colaboração de ALEXANDRE LAZZARI, de Jaú, SP.

SONHOS DA MEIA-NOITE

DE TITO F. CAMBRAIA NAVES

TEXTO FINAL: SIDEMAR DE CASTRO

DESENHOS: RUBENS CORDEIRO



ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos reservados.

ALICE PERCEBEU A MUDANÇA...
O QUE HÁ COM VOCÊ, RODRIGO? VOCÊ MUDOU, ULTIMAMENTE...
QUE NADA!... É IMPRESSÃO SUA
EU JÁ LHE DISSE QUE SOU UMA MOÇA DIFERENTE! SÓ ME ENTREGAREI A VOCÊ APÓS NOSSO CASAMENTO... SE É ISSO QUE VOCÊ QUER.
NÃO! NÃO É NADA DISSO QUE VOCÊ ESTÁ PENSANDO!
ENTÃO, O QUE É?...
NADA! ESQUEÇA! NÃO VAMOS COMPLICAR AS COISAS!
NAS NOITES QUE SE SEGUIRAM, RODRIGO CONTINUOU A MERGULHAR NAQUELES BELOS E INESQUECÍVEIS SONHOS COM AQUELA MULHER FASCINANTE E PROFUNDAMENTE SEDUTORA...
RODRIGO, ... VOCÊ É MEU! ... PARA SEMPRE!! ... PARA SEMPRE!!!
2

ERA COMO SE ELA REALMENTE EXISTISSE... E AGORA, MAIS QUE NUNCA, FAZIA PARTE DE SUA VIDA... ERA UM GRANDE AMOR PLATÔNICO...
(MEU AMOR!)
RODRIGO PASSOU A VIVER DOS SONHOS, ESQUECENDO-SE DE TUDO E DE TODOS... ATÉ' MESMO DOS AMIGOS QUE O CUMPRIMENTAVAM NAS RUAS...
(ONDE ESTARÁ ELA?... EXISTIRÁ?...)
CERTA NOITE, AO SAIR COM ALICE...
SE ME DER LICENÇA, EU TENHO QUE IR EMBORA...
JÁ É' QUASE MEIA-NOITE!!!
MAS... VOCÊ NÃO VAI, AO MENOS, ME LEVAR EM CASA?
SINTO MUITO, HOJE NÃO VAI DAR!! EU... EU TENHO UM ENCONTRO MUITO IMPORTANTE E NÃO POSSO ME ATRASAR!
ENCONTRO?... COM QUEM?...
3

COM UMA... PESSOA... MUITO IMPORTANTE PARA MIM...
VOCÊ... TEM OUTRA GAROTA!!
NÃO!!! ELA NEM EXISTE... QUER DIZER... EU... PRECISO IR... JÁ É QUASE MEIA-NOITE!
RODRIGO!!! VOLTE AQUI!! VOCÊ ENLOUQUECEU?
JÁ PASSA DE MEIA-NOITE, QUANDO RODRIGO CHEGA EM CASA, E VAI DIRETAMENTE PARA A CAMA...
(DESCULPE, MEU AMOR, ESTOU ATRASADO... DIABO!... PERDI O SONO! ... SE EU LER ALGUMA COISA!)
RODRIGO PASSOU A NOITE LENDO, MAS A INSÔNIA O HAVIA ATACADO...
(INFERNO! O DIA JÁ ESTÁ CLAREANDO!)
(ESSA FOI UMA NOITE TERRÍVEL, E NÃO PUDE ME ENCONTRAR COM ELA!" COMO É LINDA... EU A AMO... MAS ELA SÓ EXISTE EM MEUS SONHOS!)
AINDA LAMENTANDO A FALTA DE SEU ONÍRICO AMOR, RODRIGO SAIU PARA TOMAR CAFÉ, ... QUANDO TEVE UMA GRANDE SURPRESA!!!
4

(E' ELA''' MEU DEUS! ELA EXISTE!! NÃO E' APENAS UM SONHO!" EXISTE!!!)
RODRIGO COMPROU O RETRATO...
QUEM... E' ELA?...
BEM... EU NÃO SEI... ACHEI ESSE RETRATO POR ACASO... ACHO QUE NÓS O TEMOS HÁ ANOS...
...NEM ME LEMBRO DE TÊ-LO POSTO NA VITRINE!
(MEU DEUS! EU PRECISO ENCONTRÁ-LA!! EU A AMO!!... PRECISO... PRECISO!!)
A PARTIR DE ENTÃO, RODRIGO COMEÇOU UMA BUSCA FRENÉTICA ATÉ ALTAS HORAS DA NOITE... PROCURANDO A MULHER DO MISTERIOSO RETRATO...
E' UM SONHO QUE VAI SE TORNAR REALIDADE! TENHO DE ENCONTRÁ-LA!
NADA MAIS IMPORTAVA PARA ELE, DO QUE ENCONTRAR-SE COM A LINDA MULHER QUE PERTENCIA A SONHOS PERDIDOS E UM RETRATO SEM DONO...
(MALDIÇÃO! EU NÃO CONSIGO ENCONTRÁ-LA, NINGUÉM A CONHECE!! NINGUÉM JAMAIS A VIU!... E NÃO CONSIGO MAIS... SONHAR!...)

FORAM MUITAS OUTRAS NOITES SEM SONHOS OU ESPERANÇAS... ATÉ QUE, QUANDO RODRIGO JÁ ATINGIA O LIMIAR DO DESESPERO...
(É ELA!)
ESPERE, MOÇA... ESPERE!
(NÃO VOU PERDÊ-LA!)
(ONDE ESTÁ ELA? SUMIU!! ...N NÃO PODE SER!)
EI, MOÇO! PRÁ ONDE FOI AQUELA MULHER VESTIDA DE PRETO QUE ENTROU NO ÔNIBUS?...
MULHER DE PRETO? NINGUÉM ENTROU... O ÔNIBUS ESTÁ VAZIO...
DEPOIS DE AQUELA NOITE, RODRIGO NÃO SABIA MAIS SE ESTAVA LOUCO OU DOENTE...
(EU NÃO AGÜENTO MAIS VIVER NESSA AGONIA... TORNEI-ME UM FARRAPO HUMANO... TODOS ME ABANDONARAM... ATÉ MESMO ALICE!)

(POR QUE EU TENHO QUE AMAR ESSE VESTÍGIO DE MULHER?... UMA SOMBRA QUE ME SEDUZ E FOGE... ISSO NÃO É LOUCURA OU DOENÇA!! É UMA MALDIÇÃO!!)

FOI COM FATÍDICA DECISÃO, QUE RODRIGO CAMINHOU PELAS RUAS NAQUELA FRIA MADRUGADA...
RUI BENS '91

..CHEGANDO, SEM SABER COMO, ATÉ AQUELE BECO SEM SAÍDA.

BAM!

(...MAIS UMA VITIMA!... VAMOS GUARDAR ISSO PARA A PRÓXIMA!)
(...QUANDO ELES PERCEBERÃO QUE EU NÃO SOU A MULHER DE SEUS SONHOS...)
(...MAS SIM DE SEUS PESADELOS?)
BECO DO MASCATE
CLARO, ESSE FOI MAIS UM EPISÓDIO DA SÉRIE A ASSOMBRAÇÃO DO BECO DO MASCATE... MAS SE EU CONTASSE ISSO ANTES...
PERDERIA A GRAÇA, NÃO É MESMO? EH... EH!... EH!!
FIM.

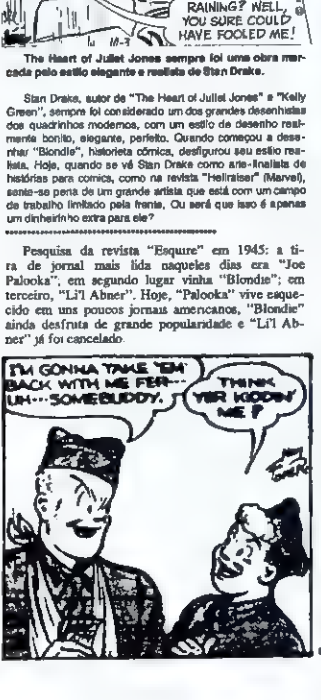
QUADRINHOS pelo MUNDO

LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO

The Heart of Juliet Jones sempre foi uma obra marcada pelo estilo elegante e realista de Stan Drake.

Stan Drake, autor de "The Heart of Juliet Jones" e "Kelly Green", sempre foi considerado um dos grandes desenhistas dos quadrinhos modernos, com um estilo de desenho realmente bonito, elegante, perfeito. Quando começou a desenhar "Blondie", historieta cômica, desfigurou seu estilo realista. Hoje, quando se vê Stan Drake como arte-finalista de histórias para comics, como na revista "Hellraiser" (Marvel), sente-se pena de um grande artista que está com um campo de trabalho limitado pela frente. Ou será que isso é apenas um dinheirinho extra para ele?

Pesquisa da revista "Esquire" em 1945: a tira de jornal mais lida naqueles dias era "Joe Palooka"; em segundo lugar vinha "Blondie"; em terceiro, "Li'l Abner". Hoje, "Palooka" vive esquecido em uns poucos jornais americanos, "Blondie" ainda desfruta de grande popularidade e "Li'l Abner" já foi cancelado.



Primeira página do episódio Mo-wo-tha, da série Welcome to Springville.

O escritor Giancarlo Berardi tornou-se famoso pelos seus excelentes roteiros da série "Ken Parker". Um talento inacreditável que sem dúvida o coloca entre os grandes roteiristas de quadrinhos de todos os tempos. Com a série "Welcome to Springville", Berardi exaltava os valores individuais e humanos de várias personagens. Estava evidente, no entanto, a sua inspiração nos contos do grande escritor americano Jack Schaefer, o autor de "Shane", de onde foi extraído o famoso filme com Alan Ladd. Só que no episódio "Mo-wo-tha", da série "Welcome to Springville", Berardi usa muito abertamente um conto de Schaefer para construir a sua história. Esse episódio foi publicado no Brasil em 1981 pela Vecchi, em "Histórias do Faroeste" nº 20. Quem quiser conferir com o que Jack Schaefer fez, pode procurar o conto "O Passado não Morre" no livro "Aconteceu no Oeste" ("The Pioneers"), em edição portuguesa (mas vendida no Brasil).

Nos anos 40, Bob Powell era considerado um dos melhores desenhistas de animais para historietas de comics (do gênero sério). E ele gostava de desenhar animais, tanto que numa determinada fase de "Mr. Mystic" ele criou, absolutamente sem nenhuma razão, um cachorro para a historieta. Na verdade, esse cachorro tinha sido modelado no próprio cão que Powell possuía.

Uma rápida conversa com Mozart Couto, um daqueles talentos que só embelezam e engrandecem as histórias em quadrinhos brasileiras.

Como você se iniciou, como leitor e desenhista, nas histórias em quadrinhos?
Eu sempre gostei de quadrinhos. Desde muito pequeno. Meus familiares davam-me revistas ou suplementos de jornais e eu vibrava. Quando ia desenhar, tentava reproduzir o que via nos jornais e revistas, ou criar minhas próprias histórias em quadrinhos. A coisa foi evoluindo naturalmente. Eu desenhava no estilo super-heróis, faroeste e, mais tarde, ficção científica e até erotismo/aventura. Foi assim até surgir a chance de publicar na Grafipar, de Curitiba.

Você fez algum curso de Desenho?
Não. Meu pai tinha bons livros de desenho (alguns herdados de meu avô) e sempre adquiria outros, novos, sobre o tema no qual ele era um verdadeiro professor. Eu estudava nesses livros e tinha o acompanhamento constante do meu pai, com seu vasto conhecimento teórico e prático do assunto, isso foi durante anos, até a morte dele em 1985.

Quais os artistas que mais o influenciaram?
Quando era garoto, gostava da linha Disney e de Frank Robbins. Na adolescência, adorava os trabalhos de Jack Kirby. Mais tarde, conheci Alex Raymond e Hal Foster a gostei muito. Depois veio a fase das revistas da Warren e curti muito quase todos que publicavam nelas, John Buscema e Frank Frazetta foram influências fortíssimas nessa época também. Depois veio o interesse pelos europeus e Moebius foi quem mais me impressionou. Gosto de vários autores que, de uma forma ou de outra, influenciaram-me. São autores nacionais ou estrangeiros de diversos gêneros, o que me ajudou a desenvolver vários estilos.

Então eu estaria certo ao dizer que você, em suas histórias de terror, sofreu influências da Warren e não da EC? E no gênero épico existem influências, conscientes ou não, do "Conan" de John Buscema?
Você está completamente certo.

Qual a sua recordação hoje da fase erótica da Grafipar? Você a considera como um trabalho normal seu ou simplesmente um produto meramente comercial, por falta de outras opções na época?
As duas coisas. Algo é verdadeiro. Esses desenhos ajudaram-me a aprimorar muito minhas figuras e expressões emocionais dos personagens nas histórias em quadrinhos (algo que é muito sutil e muito importante nos desenhos realistas) e também ajudaram-me a rever alguns tabus com relação a desenhar erotismo e a expor esses trabalhos.

No Brasil, você desenha aquilo que realmente quer, ou se sente obrigado a fazer o que as editoras pedem, por causa do mercado?
Eu sempre estive comprometido com a linha editorial das editoras em que trabalhei, mas sempre tive liberdade para criar dentro desses "limites". E muitas vezes pude experimentar livremente. Um exemplo disso é a série "O Mago e o Guerreiro", que a D-Arte publicou.

Se você tivesse total liberdade de trabalho, sem levar em considerações as exigências de mercado, qual o gênero que faria?
Acho que faria uma série mística e épica, abordando mistérios de diversas épocas: templários, jogues, iniciados do Antigo Egito, ufos, parapsicologia, ecologia, social democracia, nova era, psicologia e outras coisas. Criaria personagens que se comunicariam no tempo, ou melhor, através dele e fora dele, mas tudo tratado de uma forma não exagerada e passional, mas sim serena, como uma visão "pra cima" de caminhos possíveis de ampliação das consciências.

As editoras européias são mais exigentes? Você se sente livre ao trabalhar para elas, ou condições lhe são impostas, bloqueando a sua criatividade?
É difícil fazer quadrinhos no estilo que os europeus estão acostumados a consumir. Eles estão na frente uns vinte anos, se olharmos por determinado ângulo. Experimentaram muito (principalmente na França). Eles têm um sistema muito elaborado de trabalho. Gostam de usar referências fotográficas, para identificar, por exemplo, os lugares, situar de forma marcante o leitor na história. Tudo deve ser muito coerente e não gostam das soluções fantasiosas que os americanos aplicam em suas histórias. Eu tornei isso como um grande desafio que me ajudará muito como um profissional e como quadrinhista.

Você gostaria de fazer super-herói para a DC ou para a Marvel?
Não, acho que não me dou bem com super-heróis (nem com anti-heróis).

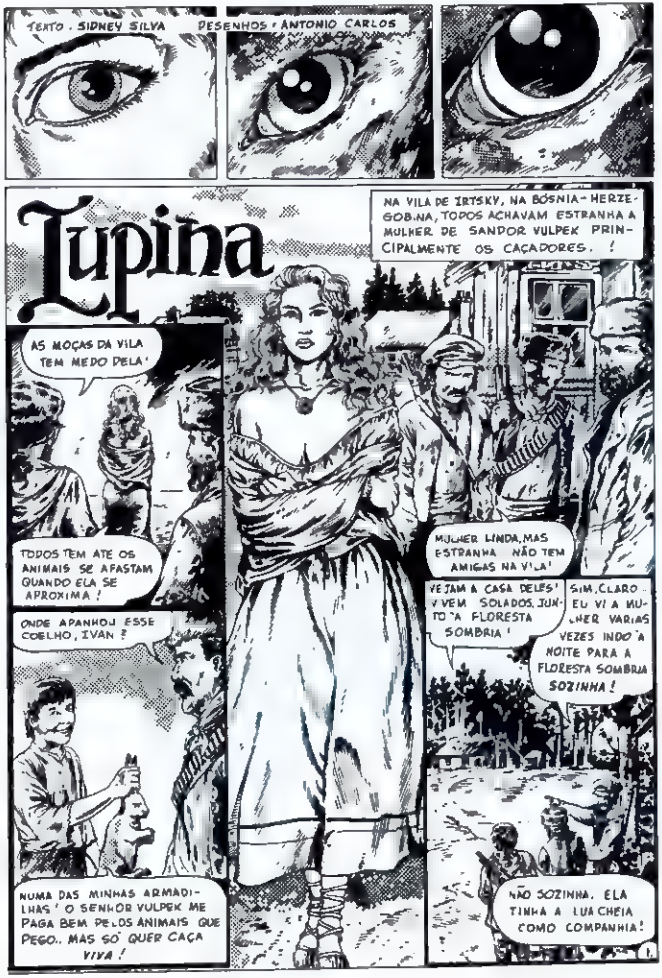
Em toda sua carreira, qual a fase, ou o trabalho, mais gratificante em termos de criatividade?
O que estou fazendo agora para a Comma, o "Tamba". É leve, muito agradável de ser feito. E todas as histórias em quadrinhos que estão engavetadas, onde pude fazer o que bem quis. Mas tive bons momentos em várias fases de minha carreira, onde me sentia muito bem no que estava fazendo.

Seus planos para o futuro?
Trabalhar, trabalhar, trabalhar. . . em todos os sentidos.

Dentro de um contexto mundial, em sua opinião, quais os talentos que estão nascendo hoje e que poderão exercer grandes influências nas histórias em quadrinhos no futuro, ou até mesmo em breve?
Eu tenho estado tão envolvido com meu trabalho, que quase não me sobra tempo para ler um amplo acesso ao que se tem publicado nacional e internacionalmente, mas o que vejo não me anima muito não. Acho tudo muito doentio e pesado e, se continuar assim, as influências serão nulas a meu ver. Apenas tinta sobre papel para acompanhar modismos e vender normalidade patológica que tomou conta de nossa época.

O cinema exerce alguma influência em seus desenhos, em sua forma de contar uma história? Que tipo de cinema?
Eu gosto de cinema. Quase todo tipo. Mas não penso em cinema ao fazer quadrinhos. E se alguma influência acontece, é mais a nível semi-inconsciente.

Tamba, no pincel de Mozart Couto.


TEXTO - SIDNEY SILVA
DESENHOS - ANTONIO CARLOS
Lupina
NA VILA DE IRTSKY, NA BÓSNIA-HERZEGOBINA, TODOS ACHAVAM ESTRANHA A MULHER DE SANDOR VULPEK PRINCIPALMENTE OS CAÇADORES. !
AS MOÇAS DA VILA TEM MEDO DELA'
TODOS TEM ATE OS ANIMAIS SE AFASTAM QUANDO ELA SE APROXIMA !
ONDE APANHOU ESSE COELHO, IVAN ?
NUMA DAS MINHAS ARMADILHAS ' O SENHOR VULPEK ME PAGA BEM PELOS ANIMAIS QUE PEGO.. MAS SÓ QUER CAÇA VIVA !
MULHER LINDA, MAS ESTRANHA NÃO TEM AMIGAS NA VILA'
VEJAM A CASA DELES' VEM SOLADOS, JUNTO A FLORESTA SOMBRIA '
SIM, CLARO.. EU VI A MULHER VARIAS VEZES INDO A NOITE PARA A FLORESTA SOMBRIA SOZINHA !
NÃO SOZINHA. ELA TINHA A LUA CHEIA COMO COMPANHIA!

MAS SANDOR VULPEK IGNORAVA OS COMENTÁRIOS SOBRE SUA MULHER, ELE A AMAVA MAIS DO QUE A PRUDÊNCIA OU O MEDO..
HOJE É NOITE DE LUA CHEIA, LUPINA.
EU SEI... VOCÊ ME ACOMPANHA ATÉ A FLORESTA?
PERTO DAL
ESTÃO SAINDO... INDO PARA A FLORESTA!
SENTE SUA FALTA
EI!... ELA TIROU A ROUPA!
LUPINA SENTE-SE LIVRE NA FLORESTA. COM O VENTO BATENDO EM SEU CORPO E A SALIVA ESCORRENDO EM SUAS PRESAS... ELA SENTE FOME POR CARNE... E SEDE DE SANGUE!
NÃO SE PREOCUPE AMOR... É SÓ POR UMA NOITE! AMANHÃ CEDO VOLTAREI PARA VOCÊ!
SHHH!.. O VULPEK VOLTOU PARA CASA... VAMOS SEGUI-LA!
ELA CORRE FEITO LOUCA PELA FLORESTA! NÃO CONSEGUIREMOS ACOMPANHÁ-LA!...
A NOITE ESTÁ CLARA E ELA NÃO PODE CORRER PARA SEMPRE! VAMOS SEGUIR SUAS PEGADAS!
2

SUAS PEGADAS TERMINAM AQUI!...
E AS PEGADAS ADIANTE PARECEM AS DE UM ..
...LOBO!!
AAARGH!...
GRRRRRRRRRRRRRR!!
A CURIOSIDADE MATOU O CAÇADOR! MAS OS OUTROS CONSEGUIRAM ESCAPAR..
GRRR!
SANDOR VULPEK ESTÁ TEMEROSO ESTA NOITE ELE OUVE O LONGO UIVAR DO LOBO NA FLORESTA SOMBRIA, E ISTO REMETE SUA MEMÓRIA PARA LÁ.

ELE FAZIA PARTE DE UMA EXPEDIÇÃO CIENTÍFICA EM VIAGEM PELA FLORESTA SOMBRIA, CONSIDERADA UM DOS ÚLTIMOS REDUTOS DE UMA ESPÉCIE EM EXTINÇÃO... O FEROZ LOBO-CARPATIANO!
MAS ELES É QUE FORAM ENCONTRADOS POR LOBOS DE DUAS PATAS... A EXPEDIÇÃO FOI ATACADA POR UMA QUADRILHA DE SALTEADORES!
POW!
POW!
JÁ SE RENDIA AO DESESPERO, QUANDO OUVIU OS GRITOS E URROS TERRÍVEIS DE OUTRA BATALHA SELVAGEM...
FOI UM MASSACRE! FERIDO, SANDOR FOI O ÚNICO A ESCAPAR VIVO! MAS SABIA QUE NÃO CONSEGUIRIA IR MUITO LONGE
P-PARECEM LOBOS!
AAAAH!
AAIEEEH!
GRRRR!
GRRAUURR!
POUCO DEPOIS, UIVOS VITORIOSOS QUE NÃO DEIXAVAM DÚVIDAS SOBRE OS VENCEDORES DA BATALHA, FORAM SEGUIDOS POR UM CURTO SILÊNCIO .. E O SOM DE PATAS AVELUDADAS VINDO LENTAMENTE EM SUA DIREÇÃO
A ALCATÉIA, LIDERADA POR UM PORTENTOSO LOBO NEGRO O CERCOU.. SANDOR VIU A MORTE EM SEUS OLHOS AMARELOS!
E-ESTOU MUITO FRACO... N-NÃO POSSO FUGIR!
QUE ESTÁ ESPERANDO, LOBO NEGRO?... A-ACABE LOGO COM ISSO!
GRRAU!
4.

POREM, ALGUEM SE INTERPÔS ENTRE ELE E AS PRESAS DO LOBO NEGRO!
GRRRAUR!!

O LOBO NEGRO NÃO GOSTOU, MAS SE RETIROU COM A ALCATÉIA. NO ENTANTO, SANDOR NÃO SE SENTIU MAIS SEGURO QUE ANTES ..
PERDI MUITO SANGUE.. VOU DESMAIAR... E ACHO QUE... NUNCA MAIS ACORDAREI!...

MAS ELE ACORDOU... NÃO PODERIA DIZER QUANTO TEMPO DEPOIS, MAS ALGUEM TRATARA DELE O MELHOR POSSIVEL!..
MEUS FERIMENTOS FORAM LIMPOS.. ALGUÉM RASGOU MINHA CAMISA E A TRANSFORMOU NESSAS ATADURAS...

E TAMBEM LHE DEIXARA UM BOM SORTIMENTO DE FRUTAS E CAÇA FRESCA.. MAS ELE SENTIU QUE ERA OBSERVADO.
EI!... HÁ ALGUÉM POR AQUI?..

QUEM SEUS GRITOS ATRAIRAM LHE DEU UM CALAFRIO NA ESPINHA...
A LOBA!... ELA NÃO ME ATACOU ANTES. MAS E AGORA?.

DEVO ESTAR MALUCO!... OU VOCÊ É UMA LOBA AMESTRADA, CRIADA POR ALGUM ERMITA QUE NÃO GOSTA DE GENTE POR PERTO!

VAI VER. ELE CUIDOU DE MIM E TE DEIXOU PARA ME GUARDAR... MAS COMO É QUE EU VOU TE CHAMAR ?... "CANIS LUPUS CARPATHIANUS" É QUE NÃO!... QUE TAL

LUPINA?

COM OS FERIMENTOS AINDA NÃO CICATRIZADOS, SANDOR NÃO PODIA TENTAR NADA ALÉM DE CURTOS PASSEIOS PELAS REDONDEZAS... A PRESENÇA PROTETORA DE LUPINA MANTINHA LONGE OS PERIGOS DA FLORESTA SOMBRIA..

.. EXCETO O COMENTO LOBO NEGRO.

GRRRRR...

MAS LUPINA NÃO SE DEIXAVA INTIMIDAR !...

ELE SE FOI.. UFA! LUPINA, NUNCA ME DEIXE SOZINHO!..

GRRR

PORÉM, AFINAL, VEIO O DIA EM QUE SANDOR JÁ SE SENTIA RECUPERADO O SUFICIENTE PARA TENTAR VOLTAR À CIVILIZAÇÃO!

IRTSKY FICA A UNS DOIS DIAS DE MARCHA... COM UM POUCO DE SORTE CHEGO LÁ.

LUPINA!... GOSTARIA QUE VIESSE COMIGO... MAS SEU HABITAT É AQUÍ, NA FLORESTA .. ADEUS, E AGRADEÇA A SEU DONO POR MIM!

A VIAGEM DE SANDOR FOI DURA E TEMEROSA.. UMA SOMBRA AMEAÇADORA O PERSEGUIA NA NOITE..

O LOBO NEGRO! E LUPINA NÃO ESTÁ AQUÍ!...

ELE PREPAROU-SE PARA ENFRENTAR DE VEZ AQUELES OLHOS MORTAIS... MAS NÃO ERA O LOBO NEGRO, E SIM.

LUPINA!...

CANSADO DEMAIS, SANDOR DEITOU-SE NO CHÃO, ACONCHEGADO NO PELO MACIO DE LUPINA... ADORMECEU ENQUANTO OS ÚLTIMOS RAIOS DA LUA CHEIA SE DESVANECIAM NA NOITE
O DESPERTAR FOI SUAVE
HUMM?...
É SURPREENDENTE!
QUEM-QUEM É VOCÊ?!
LUPINA!
SANDOR NÃO QUERIA ACREDITAR NA ESTRANHEZA DAQUELA SITUAÇÃO
VOCÊ ME SALVOU... POR QUÊ?...
PORQUE EU TE SENTI.
.....
LUPINA ERA SELVAGEM E BELA.. E SEUS GESTOS TINHAM A NATURALIDADE DOS SERES DA FLORESTA.
AS DOCES LEMBRANÇAS DE SANDOR VULPEK SÃO BRUTALMENTE QUEBRADAS.
VULPEK!!
KRAC!
7.

QUE É ISSO? PAREM!! AAAH!
PEGUEM O MARIDO DA MULHER LOBO!!
ELA SE TRANSFORMOU NUM LOBO E MATOU NOSSO AMIGO!!
VAMOS CAÇAR A MALDITA!
NÃO! HÁ MUITOS LOBOS NA FLORESTA! VAMOS USAR VULPEX COMO ISCA! CEDO OU TARDE ELA VOLTARÁ!!
A MADRUGADA TINGIU O CÉU DE VERMELHO, ASSIM COMO A VISÃO DE SANDOR EMBAÇADA COM O PRÓPRIO SANGUE
GGRRRRRR
LUPINA?
GRRAAAUUR!
BAM-BAM-BAM...
E VÃO... EMBORA... AAH.
MATAMOS A CRIA DO DEMÔNIO!!
MATAMOS A MULHER-LOBO!!
OS CAÇADORES SÓ PARTIRAM QUANDO O DIA RAIOU, E O SERVIÇO ESTAVA COMPLETO...

OH, SANDOR... O QUE FIZERAM COM VOCÊ!...
L-LUPINA E-EU.. N-NÃO AGUENTO... MAIS... A DOR...
COM O CORAÇÃO DE LOBO, LUPINA TERMINOU COM O SOFRIMENTO DE SANDOR
UUHN!.
QUANDO O MANTO FRIO DA NOITE CAIU NOVAMENTE ELA HAVIA DEIXADO SUA HUMANIDADE PARA TRÁS, COM SANDOR..
E VESTINDO DE VEZ A PELE DO LOBO!
NA TABERNA DE BYSKY, NOITE ADENTRO, OS CAÇADORES AINDA COMENTAVAM SEU FEITO COM MUITO VINHO...
DE REPENTE FEZ-SE UM SILÊNCIO DE MORTE QUANDO ELES VIRAM
9

A LUA E A MULHER

A MULHER-LOBO

LUPINA!

G.G.R.R.R.R.R.....

RTSKY JAMAIS SE ESQUECEU DAQUELA NOITE

EM QUE OS CAÇADORES TORNARAM SE CAÇA!!

AAAGH!..

AAIIEEH!!!

GRRRRAUR

NÃO!!

TCHOK

FIM

A CAVERNA DO TERROR

LAY-OUT - DJAN
ARTE FINAL W. S GOMES

TEXTO / LUIS MERI

ESTUDIO D ARTE CIA AÇÕES LTDA. S.P. - Direitos Reservados

MIKE E ROY ERAM DOIS IRMÃOS E SERVIAM NO MESMO BATALHÃO CERTO DIA SAIRAM PARA FAZEREM UM RECONHECIMENTO E FORAM SURPREENDIDOS POR UM TREMENDO AGUACEIRO.

VEJA, ROY, UMA CAVERNA! PODEREMOS NOS ABRIGAR ATÉ QUE A CHUVA PASSE!

VAMOS DEPRESSA, JÁ ESTOU ENCHARCADO ATÉ OS OSSOS.

1

UFA! QUE TEMPO TERRIVEL!

PRECISAMOS TOMAR CUIDADO, ROY, TODA A PRECAUÇÃO É POUCA EM TEMPO DE GUERRA!

CHIII..NÃO PENSE EM INIMIGOS POR ESTES LADOS!
VOCÊ AINDA É MUITO INEXPERIENTE, MANO! PRECISA APRENDER A DORMIR DE OLHOS ABERTOS!

NÃO FALE EM DORMIR AGORA, SE ENCONTRO UM LUGAR SEGURO SOU CAPAZ DE DORMIR UMA SEMANA SEM PARAR!
VAMOS DAR UMA VISTA D'OLHOS POR AQUI! ISTO PARECE DESERTO!

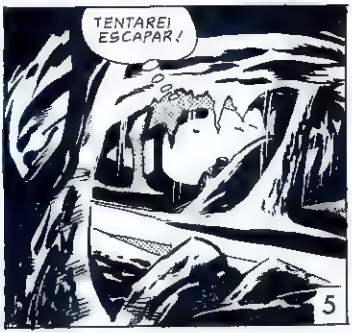
?!
SANTO DEUS! MIKE!O QUE ACONTECEU?
MORTO! PORQUE TERIA ELE GRITADO? ALGO DEVE TÊ-LO ATERRORIZADO A PONTO DE NÃO FAZER USO DE SUA ARMA!

NÃO POSSO ENTENDER O QUE MIKE VIU QUE O ATERRORIZOU TANTO!
SEJA O QUE FOR, NÃO PODE ESTAR LONGE DAQUI!
PRESSINTO QUE ALGUÉM ME OLHA!
HAN! QUÊ?

SOLDADOS SÃO TREINADOS PARA COMBATER INIMIGOS QUE, POR PIORES QUE SEJAM, SÃO HUMANOS MAS O QUE ROY TINHA DIANTE DE SI, JAMAIS PARECIA COM UM HOMEM...

ACHO QUE CONSEGUI DESPISTÁ-LO!

ESPERAREI UM POUCO MAIS; QUEM SABE, TEREI UMA "CHANCE" DE ESCAPAR. POBRE MIKE, TEVE UMA MORTE HORRÍVEL E INGLÓRIA!


TENTAREI ESCAPAR!

ESTÁ MUITO SILENCIOSO! SERÁ AGORA.
O RUÍDO VEIO DE LÁ, FUGIREI POR AQUI!
DIABOS! UM PRECIPÍCIO!
NÃO SE APROXIME!
6

NÃ...ÃÃOO!

AAHHH!

EI, ROY! ACORDE!

PUXA! PELOS GRITOS A SUA "SONECA" NÃO DEVIA SER NADA BOA!
OH! MIKE, ENTÃO VOCÊ ESTÁ VIVO? ENTÃO...

PELO MENOS ACHO QUE SIM. É MELHOR A GENTE IR ANDANDO, A CHUVA JÁ PASSOU!
TENHO DISPOSIÇÃO PARA ENFRENTAR UM BATALHÃO! É PREFERÍVEL A "COISA" QUE VI NO MEU PESADELO!
EMBORA PAREÇA CONTRADITÓRIO, SOLDADOS SÃO TREINADOS PARA COMBATER INIMIGOS. POR PIORES QUE ELES SEJAM, SÃO "HUMANOS" E NÃO "MONSTROS"!
fim

PEÇO ENVIAR-ME PELO CORREIO OS SEGUINTES NÚMEROS DA REVISTA **CALAFRIO**:

NOME .....

ENDEREÇO .....

CIDADE .....

CEP ..... ESTADO .....

Os leitores que não desejarem recortar a revista poderão enviar uma cópia em "xerox" do cupom, ou escrever para a **EDITORA D-ARTE LTDA.**, indicando os números que desejam receber pelo correio.

EDITORA D-ARTE LTDA.
Av. Brig. Luís Antônio, 711 – Conj. C-62
CEP 01317-904 – São Paulo – SP

		23		25	26	27	28		
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: Cr$ 70.000,00
Acréscimo de despesas postais: Cr$ 100.000,00

PARA SABER O VALOR DA REMESSA, MULTIPLIQUE O PREÇO DE Cr$ 70.000,00 PELA QUANTIDADE DE REVISTAS DESEJADAS, MAIS O ACRÉSCIMO DAS DESPESAS POSTAIS. **NÃO FAZEMOS REMESSA PELO REEMBOLSO POSTAL**. NOSSOS PACOTES SÃO ENVIADOS COMO IMPRESSO **REGISTRADO**. O CHEQUE OU VALE POSTAL (AGÊNCIA BELA VISTA, CEP 01390-970) DEVE SER ENDEREÇADO A: EDITORA D-ARTE LTDA. – AV. BRIGADEIRO LUÍS ANTÔNIO, 711 – CONJ. C-62 – CEP 01317-904 – SÃO PAULO – SP

ESTÚDIO O-ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados.

AS BORBOLETAS-VAMPIRO

EXTRAÍDO DO "JORNAL DE EDMONTON", CANADÁ, 13-DEZ. 1968.

TEXTO: SIDEMAR
DESENHOS: RUBENS CORDEIRO

O DR. HANZ SANZINGER, UM ENTOMOLOGISTA SUIÇO A SERVIÇO NA MALÁSIA, OBSERVOU HÁBITOS NOCIVOS DE UMA BORBOLETA NOTURNA QUE PICA A PELE E SUGA O SANGUE.

ESTE VAMPIRO NOTURNO CHAMA-SE CALYPTRA EUSTRIGA, E PODERIA SER UM EXEMPLO VIVO DE EVOLUÇÃO EM CURSO...

RUBENS -71-

ALGUMAS DESSAS BORBOLETAS ADQUIRIRAM ÓRGÃOS BUCAIS TÃO SÓLIDOS, QUE PODEM PERFURAR O COURO DOS BÚFALOS, CERVOS, TAPIRES E ANTÍLOPES...

OS SERES HUMANOS QUE FORAM PICADOS POR ELAS DIZEM "TER A IMPRESSÃO DE SEREM PICADOS COM UMA AGULHA ABRASANTE..."

FIM.